

BØGER

George
Hilton
gh@eb.dk

ROMAN

**Knausgårds selvmorderiske romanprojekt ligner allerede nu et moderne hovedværk i nordisk litteratur.** FOTO: NIELS HOUGAARD/POLFOTO

Sexdebut på Roskilde

Karl Ove Knausgård skriver blændende om ungdommens weltschmerz



Frank Sebastian Hansen

**Karl Ove Knausgård:
Min kamp 4**541 sider. 350 kr.
Lindhardt og Ringhof

Fjerde bind i norske Karl Ove Knausgårds selvbiografiske romanprojekt 'Min kamp' udspiller sig i en lille, indavlet flække i Nordnorge, hvor den 18-årige Karl Ove

har søgt frivillig eksil i et job som lærervikar.

Her sysler den idealistiske forfatterspire med novelle-skrivning, mens han famler sig vej gennem dagene på en cocktail af ungdommelig weltschmerz, tårnhøje brandterter, konstant ståpik og et festfyrværkeri af for tidlige sædafgange.

Rablende anarki

Alkoholrusen bedøver den unge Karl Oves usikkerhed og sætter drifterne og længslerne fri i et rablende og følsomt anarki, som er mesterligt beskrevet.

Stærk er også bogens essayistiske passager om musik fra Lloyd Cole til Talking Heads, der løber som et stemningsfuldt lydteppe under knægtens stadig mere desperate forsøg på nedlæg-

ge en pige. En mission, der omsider lykkes – i et svedigt og indelukket telt på Roskilde Festival.

I forhold til de første tre bind fylder de poetiske naturbeskrivelser denne gang mindre, mens kulden fra Knausgårds dæmoniske og utilregnelige drukkenbolt af en far stadig bider i periferien.

Romanen er fortalt fra den 18-årige knægts perspektiv og begrænsede erfaringshorisont, hvilket skaber et nærvær og en levende personskildring, som ligner stilen hos mesterforfatteren Knut Hamsun.

Knausgård holder fint kaden i dette selvmorderiske romanprojekt, som allerede nu ligner et moderne hovedværk i nordisk litteratur. boger@eb.dk

VÆRD AT LÆSE

**Kirsten Hammann:
Se på mig**

460 sider. 299 kr. Gyldendal



Der bliver gjort grin med lidt af hvert i 'Se på mig'. Prinsessedrømme a la 'Nynne' og mænd på afveje i store egoer. Der er en del sex – dog ikke så meget, som man skulle tro i forhold til bogens omtale. Men der bliver da kopuleret. Saftigt og ugebladsstereotyp. Alt er ganske karikeret og ganske underholdende.

Camilla Lærke Mors

**Patricia Highsmith:
Hvem er kat – hvem er mus**Oversat af Valsø Holm
292 sider. 250 kr.
Rosenkilde & Bahnhof

Patricia Highsmiths roman, der kom første gang i 1965, er en psykologisk thriller, som hager sig fast i læseren frem til den uforudsigelige afslutning. En forfatter er gået død i skriveriet, men da hans utilfredse kone rejser bort på ubestemt tid, benytter han anledningen til som inspiration at fantasere om at myrde hende. Men hvad er fantasi, og hvad er virkelighed? Og hvem har egentlig hånden på mordvåbnet?

Hans Bjerregaard

**Tarek Omar:
MuhameDANEREN**200 sider. 200 kr.
Politikens Forlag

Ordspillet i titlen rammer knivskarpt gamle Glistrups fremmedangst – man kan næsten høre ham drivende af foragt lægge trykket på de sidste stavelser – og det er her, guldet ligger begravet: De er jo danere, denne novellesamlings hovedpersoner. Ligesom os andre. Tarek Omar kan sine danske klassikere og bruger sproget til at beskrive det nydanske univers. Jeg ser frem til at læse mere fra Omars pen. Bo Elkjær

THRILLER

Hæsblæsende og flot debut

**Allerstærkest er Erik Valeurs fine skildringer af adoptivbørnenes angstfulde opvækst.**

FOTO: KISSEN MØLLER HANSEN/POLITIKENS FORLAG



Svend Skriver

Erik Valeur: Det syvende barn
692 sider. 300 kr.
Politikens Forlag

Et kvindeligt bliver fundet på stranden ved Bellevue. Hendes pande er smadret. Hun ligger på maven i en bizar stilling. Omkring hende finder politiet en død kanarie-fugl, en science fiction-roman og et billede af et berømt børnehjem i Skodsborg.

Er hun bare faldet enestående uheldigt på den store

sten i strandkanten, eller har en ukendt gerningsmand smadret hendes ansigt ned i stenen?

Med den urovækkende optakt vækker journalist og nu forfatter Erik Valeur uvilkårligt læserens indre detektiv. Hans megaroman er ikke rendyrket krimi, men nærmest en eksistentiel thriller.

Med journalistens sans for spænding og tempo udfolder han sin fængslende beretning om et nu voksent børnehjemsbarn, som lag for lag afdækker sandheden om børnehjemmet i Skodsborg, hvor kendte politikere og skuespillere i tiden før den fri abort angiveligt kunne aflevere deres uægte børn i al diskretion mod til gengæld at sikre institutionen rigelig økonomisk støtte.

Det er en stort tænkt og smukt udført debut. Allerstærkest er Valeurs fine skildringer af adoptivbørnenes angstfulde opvækst.

boger@eb.dk

THRILLER

For meget rutine



Marie Louise Toksvig

**Morten Hesseldahl:
Blodet fra Solsortesletten**
279 sider. 249 kr. Modtryk

Morten Hesseldahl skriver thrillere, hvor han kan vikle sine personer ind i verdenshistorien eller vikle den virkelige verden rundt om sine personer.

Denne gang er den store ramme de blodige konflikter på Balkan, serbisk national-

isme med rødder i slaget på Solsortesletten i 1389 og kampen om Kosovo, mens hovedpersonerne er livsførvirrede, ensomme mennesker i København.

Navlepillere i København

En talentfuld tegneserietegner og en enlig mor uden rødder og retning i tilværelsen – begge i kontrast til blodtørstige fanatikere fra Balkan med hver sin blinde mission i en krig, der aldrig slutter.

Stort tænkt er det, og Hesseldahl kan stadig skrue en historie sammen og fortælle den med tempo og tjubang.

Men uanset hvor blodigt og hadefuldt han maler den uforsonlige verden, som de resignerede navlepillere i København skal hvirvles ind i, så bliver det netop hovedpersonernes distancere-

de selvoptagede, der præger bogen: De er vitterligt mere optagede af sig selv.

Det er muligvis en pointe i sig selv, men det giver historien den samme træghed, som samtaler med selvoptagede mennesker kan have – og det gør den mindre intens og vedkommende, end man kunne forvente.

Lidt mere hjerte

Og når plottet samtidig ikke virker udtænkt med helt samme nidkærhed, som ambitionen fordrer, kommer man til at savne lidt mere hjerte og lidt mindre rutine.

Måske har Morten Hesseldahl, der er kultur-direktør for Danmarks Radio, simpelt hen mindre tid, gejst og overskud til at skrive medrivende thrillere, end han havde som direktør for dagbladet Information. boger@eb.dk

Ugens citat

» Jeg går absolut ind for, at lande regeres af kvinder. Unge derimod duer ikke til det. De vil hellere tæske løs på hinandenForfatteren Gore Vidal, ifølge Weekend-avisen.
FOTO: AP