

Nordjyske Johannes til sangskriverfestival

MØRK POET: Sangskriver Johannes Ernstsens, Dronninglund, er i denne weekend til sangskriverfestival i København for at spille numre fra sit kommende album "BETWEENbetween". Tre dage med workshops og koncerter med både danske og udenlandske kunstnere - bl.a. hovednavnet Tobias Trier.



Programmet bød på alt fra russer-pathos til sylfideflirt. På alt fra Balanchine til Bournonville.
Foto: Claus Søndberg

virkelighed. Målet er ganske enkelt uopnåeligt, og derfor bliver hendes eksistens først og sidst mislykket. Hun vil have sin uangribelige frihed og træffe sine valg og må så stå til ansvar i en verden uden Gud og Fanden, for med frihed følger ansvar. Kun frihed følger ansvar. Kun frihed følger ansvar. Kun frihed følger ansvar. Kun frihed følger ansvar.

Friheden har sin vrangside, for Marie distance- rer sig dermed fra alt og alle. Hun legemliggør den

skinbarlige rationalisme, som lider skibbrud i livet, fordi hun foragter moral, religion og rettigheder og ikke kender de irrationelle kræfter, som bor i hendes indre.

Men romanen er mere end en spændingsroman. Der er dybde og perspektiver i den, for den afdækker en række eksistentielle vilkår, som faktisk rækker ud over de bortadoperede børns livsbetingelser. Romanen er på dette plan en fortælling om savn, identitet og ensom-

hed hos dem, der i kraft af den viden, de i sandhedens navn får om de reelle forhold, bliver rodløse.

Det er en roman om grotesk vanvid og menneskers lidelser og død for sandhedens skyld.

Jens Henneberg
kultur@nordjyske.dk

■ **Erik Valeur: "Det syvende barn"**

692 sider, 300 kr.
Politikens Forlag
Udkommer i dag.

Symfonien går til filmen

TURNÉ: Aalborg Symfoniorkester med gæster tager en lille nordjysk rundtur

Af Lars Aare

lars.aare@nordjyske.dk

Traditionen tro drager Aalborg Symfoniorkester i de kommende dage ud på en lille nordjysk sommeturné. Med sig har orkestret i år sangerne Søs Fenger og Jimmy Jørgensen, og på repertoiret står en snes danske film- og tv-hits fra de seneste 80 år.

Der er premiere i aften i et telt på markedspladsen i Tversted, mandag aften lægger Jetsmarkhallen i Pandrup gulv til, og tirsdag er orkestret tilbage i mere vanterammer i Aalborghallen.

Både Jimmy Jørgensen og Søs Fenger har optrådt med symfoniorkestret før, og de ser frem til at tage endnu en tur:

- Det er et fantastisk orkester at arbejde sammen med, og jeg har efterhånden lært at nyde det, mens det står på. Tidligere har jeg bagefter ærgret mig over, at jeg ikke var mere til stede, siger Jimmy Jørgensen.

- Det kan godt være lidt skræmmende, at publikum er så stille og kan høre, når jeg spørger dirigenten om noget rent praktisk. Men også jeg har lært at slappe af og nyde de muligheder, der er i at arbejde med kontrabasser, pauker og xylofoner, supplerer Søs Fenger.

Tæt på publikum

Musikerne i Aalborg Symfoniorkester glæder sig altid til at komme ud i sommerlandet. De har lige spillet til opera i Rebild, og til sommerkoncerterne kommer de endnu tættere på et publikum, der også er mere blandet end til det klassiske repertoire.

- Specielt i Tversted, hvor vi rent fysisk sidder i et cirkustelt helt tæt på publikum, er der en fantastisk stemning, og vi kommer meget nemmere ud over "scenekanten", siger solofløjtenist i symfoniorkestret Claus Ettrup Larsen.

Publikum kan blandt andet se frem til at høre fortolkninger af gamle filmhits som Kai Normann Ander-



Sidste prøve før det i aften går løs med den første sommerkoncert i Tversted.
Foto: Michael Koch



Jimmy Jørgensen og Søs Fenger (bagest) øver med korsangerne Jeff Mikki Schjerlund og Anette Buonaventzen. Ved flygelet dirigent Christian Baltzer.
Foto: Thomas Hansen

sens "Glemmer Du", men også mindre kendte sange som "Kuling Fra Nordvest" fra filmen "Bornholms Stemme", som er gået hen og blevet en af Søs Fengers personlige favoritter.

- Vi har været med til at påvirke repertoiret, og vores smag er nok lidt knækket i forhold til det meget folkelige. Men jeg synes, vi har fundet en god balance mellem sange, som folk kan synge med på, og så noget mere melankolsk, siger Søs Fenger.

For Jimmy Jørgensen er det specielt 70'er sange som "Mig & Charly" og "Du Er Ikke Alene", der bringer minder frem.

- Da jeg som dreng så "Mig & Charly" i biografen, ville jeg så gerne være Allan Olsen (der spiller Charly i filmen, red.) Jeg syntes fak-

» Det er et fantastisk orkester at arbejde sammen med, og jeg har efterhånden lært at nyde det, mens det står på.

JIMMY JØRGENSEN, sanger

tisk, jeg VAR Allan Olsen... Og hvis nogen dengang havde sagt til mig, at jeg en dag ville stå i Aalborg og synge sangen med et symfoniorkester i ryggen, ville jeg nok ikke have troet dem.